

# Coro dell'Università e dell'Ersu di Palermo

c/o cattedra di Gastroenterologia, Policlinico universitario,  
viale delle Cliniche, 2  
90127 Palermo  
e-mail: [coro@unipa.it](mailto:coro@unipa.it)

*direttore Pietro Gizzi*

*tel: 347.5161427 e-mail: [gizilar@libero.it](mailto:gizilar@libero.it)*



Il *Coro dell'Università e dell'Ersu di Palermo* è un coro non professionistico, formato da studenti, docenti e da personale di varia estrazione dell'Università, dell'Ersu (Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario) e degli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale. E' nato nel dicembre del 1996 ed è sostenuto dal Rettorato Universitario e dall'Ersu-Palermo. Dalla fondazione è diretto da Pietro Gizzi.

Interviene alle manifestazioni dell'Ateneo palermitano e si esibisce in concerti in Italia e all'estero.

Il *Coro dell'Università e dell'Ersu di Palermo* ha affrontato nella sua storia repertori diversi, che vanno dalla polifonia classica a cappella alla musica jazz. Attento ad esportare la cultura e la tradizione locale, ha eseguito, anche in prima esecuzione moderna, brani del barocco siciliano e musiche popolari siciliane, riportati alla luce da ricercatori palermitani.

In atto il *Coro dell'Università e dell'Ersu di Palermo* è un gruppo multietnico, multiculturale e multiconfessionale, formato da coristi provenienti da otto paesi (Italia, Germania, Tunisia, Togo, Ghana, Repubblica Democratica del Congo, Tanzania, Isola Mauritius) e due continenti. Vi si parlano 11 lingue e vi si praticano tre confessioni religiose diverse.

E' uno spaccato del carattere multietnico della società moderna e, in particolare, della realtà multiculturale dell'Ateneo palermitano e della città di Palermo, tradizionalmente ponte fra il mondo occidentale e l'Africa.



Lo spettacolo che il *Coro dell'Università e dell'Ersu* propone comprende brani fra i seguenti:

#### CANTO TRADIZIONALE DELLA NIGERIA

G. G. GASTOLDI (1555 ca-1609)

SOTO DE LANGA [?] (1534 o 1538-1619)

MICHELE MALERBA (ca 1580-dopo il 1631)

Maestro di cappella presso il Duomo di Catania

#### CANTO RELIGIOSO TUNISINO

#### CANTO RELIGIOSO CONGOLESE

F. AZZAILOLO (1530 ca-dopo il 1569)

#### CANTO TRADIZIONALE TUNISINO

G. P. DA PALESTRINA (1525-1594)

*Bodo waro fero Satodeh*

*L'umorista*

*Anime affaticate e sitibonde*

*O salutaris Hostia*

*Talaa al badru*

*Kembo na tata, Alleluia*

*Al di dolce ben mio*

*His Ayunik*

*Ahi, che quest'occhi miei*

CANTO POPOLARE SICILIANO  
CANTO TRADIZIONALE DEL TOGO  
V. D'ELIA

Maestro di cappella presso la Cappella Palatina di Palermo nel 1636

CANTO NATALIZIO DEL CONGO  
G. P. DA PALESTRINA

V. AMATO (1629-1670)

Maestro di cappella presso la Chiesa della Madonna del Carmine e presso la Cattedrale di Palermo

CANTO TRADIZIONALE IRLANDESE

CANTO POPOLARE SICILIANO

M. PORDENON (ca. 1535-ca.1590)

CANTO TRADIZIONALE TUNISINO

CANTO POPOLARE SICILIANO

J. DESPRES (ca.1440-1521)

CANTO POPOLARE SICILIANO

CANTO TRADIZIONALE DEL GHANA

*Un Ancilu  
Apetonuwo me donu do  
Ave maris stella*

*Tala nzambe mwana  
Jesu rex admirabilis  
Dulcis amor Maria*

*Wild Mountain Thyme  
Liggenna d'u friscalettu*

*Canta lo cuco*

*Yazin isahra*

*La fimminisca*

*El grillo*

*A la vo'*

*Obwisana sana*

Vi si affrontano le tematiche della religione, dell'amore, dei rapporti familiari, della natura. In esso geografia dei costumi, storia delle musiche e tradizioni popolari si intrecciano in una proficua interazione culturale.



Il gruppo degli studenti tunisini che esegue canti islamici e canti dei beduini



Il gruppo degli studenti dell'Africa sudsahariana impegnato in canti e danze

Il *Coro dell'Università e dell'Ersu di Palermo* organizza annualmente una rassegna di Cori universitari dal titolo *Cori in Amicizia*. Suo elemento centrale è il dialogo fra le culture. Di particolare rilievo, sotto questo profilo, la IV edizione del 2008, recante come sottotitolo *Le culture del Mediterraneo*, che ha visto la compresenza di ebrei, musulmani, cristiani cattolici e cristiani ortodossi.

Il quadro completo delle diverse edizioni di *Cori in Amicizia* contempla i seguenti gruppi partecipanti:

**I<sup>a</sup> edizione, A. A. 2004/2005**

18 Dicembre 2004:

*Coro dell'Università di Catania, University Vocal Ensemble di Malta e Coro dell'Università di Palermo.*

**II<sup>a</sup> edizione, A. A. 2005/2006**

19, 20 e 21 dicembre 2005

*Antiche Università Europee, in occasione del Bicentenario della fondazione dell'Università di Palermo:*

*Collegium Musicum Almae Matris (Università di Bologna), Choir of Worcester College (Università di Oxford), Concentus Musicus Patavinus (Università di Padova), Coro Universitario di Firenze, Coro dell'Università di Palermo*

### **III^ edizione, A. A. 2006/2007**

18,19 e 20 dicembre 2006

in occasione del X anniversario della costituzione del “Coro dell’Università di Palermo”:  
*Coro “Diego Carpitella” dell’Università “La Sapienza” di Roma, Coro polifonico dell’Università della Calabria, Coro dell’Università di Palermo*

### **IV^ edizione, A. A. 2007/2008**

17, 19, 20 e 21 aprile 2008

*Le culture del Mediterraneo:*

*Istituto Siciliano Studi Ebraici, Coro dell’Università di Patrasso (Grecia), Coro arabo dell’Università americana del Cairo (Egitto), Coro dell’Università di Palermo*

### **V^ edizione, A. A. 2008/2009**

3 maggio 2009:

*Il Dodicino, Ensemble vocale dell’Università di Bari, Coro dell’Università di Stato “Lomonosov” di Mosca, Coro dell’Università e dell’Ersu di Palermo*

Ha inoltre intrattenuto scambi con altri cori e gruppi musicali universitari, come *Coro Polifonico dell’Università di “Roma Tre, Coro dell’Università di Modena e Reggio Emilia, The Byron Consort of Harrow School di Londra, The Smith College Chamber Singers dell’Università di Northampton nel Massachusetts (USA), Augustana College Choir dell’Università di Sioux Falls nel South Dakota (USA), Pohjalaisten Osakuntien Laulajat dell’Università di Helsinki*



L'esecuzione dei brani a cappella europei